

L'absence

The absence



Le travail photographique de Maryse Larivière, présenté dans la grande salle, joue sur les ambiguïtés de la vie affective : le doute et le sentiment amoureux sont compagnons depuis toujours. On ne sait jamais vraiment ce qui se passe dans la tête de notre partenaire, et l'angoisse de savoir si notre sentiment est partagé surgit très vite, même lorsque l'être aimé se trouve à proximité.

La fiction et la réalité s'entremêlent constamment dans ce travail, comme elles s'entremêlent dans nos craintes amoureuses. Les amants qu'on y trouve ont-ils une existence propre ? Sont-ils simplement le produit du désir narcissique de chacun de construire une relation, désir alimenté par une société fétichiste de communications – où paradoxalement la solitude est généralisée –, et où de nombreuses relations se terminent abruptement, sinon en pressant delete comme dans les rencontres par courrier électronique ?

Si la plupart de ces images réfèrent à une relation « réelle » où l'aimé est absent, certaines questionnent ce sentiment de manque encore plus exacerbé dans les relations « virtuelles ». L'abandon, de même que l'intimité exhibitionniste et voyeuriste, sont nettement plus faciles dans ce contexte, où chacun peut s'inventer selon ses fantasmes. Mais comment ne pas douter de l'engagement, sinon de l'existence même de l'autre, lorsque la multiplicité des possibles nous incite sans cesse à rechercher un idéal toujours fuyant ?

Maryse Larivière vit et travaille dans la région montréalaise. Depuis la fin de son baccalauréat à l'Université Concordia, en 2001, son travail se penche sur la déréalisation des relations amoureuses contemporaines. Il a été présenté lors d'expositions collectives à Montréal et Toronto, entre autres.

L'artiste désire remercier Hugues et Nicole, Bella, Jon, Corine et Massimo, Geneviève, BGL, de même que le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son soutien financier.

© Maryse Larivière, 2002.

Maryse Larivière's photographs, presented in the large exhibition space, play on the ambiguities of intimate relationships; doubt and love long having been close bedmates. We can never know exactly what is happening in our partner's mind, and the anguish of knowing if our love is shared comes quickly, even when the loved one is nearby.

Fiction and reality are constantly intermingled in this work, as they are in our anxieties about love. The lovers we see, do they really exist? Or rather, are they the product of our narcissistic desire to build up a relationship, a desire which is fed by a society obsessed with communication? Paradoxically, in our society, loneliness is everywhere and many relationships end abruptly, sometimes simply by pressing 'delete', as in Internet encounters.

If many of these images refer to a 'real' relationship where the loved one is absent, others question this feeling of deprivation heightened in 'virtual' relationships. Abandon, as well as exhibitionism and voyeuristic intimacy are facilitated in this context, where everybody can reinvent themselves at will. However, is it possible to not doubt the involvement, even the existence itself of the other, when the endless possibility of finding someone better call us?

Maryse Larivière lives and works in the Montreal area. Since completing her undergraduate studies at Concordia University in 2001 her work examines the unreal in romantic relationships. She has presented in group exhibitions in Montreal and Toronto among others.

The artist wishes to thank Hugues and Nicole, Bella, Jon, Corine and Massimo, Geneviève, BGL, as well as the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.